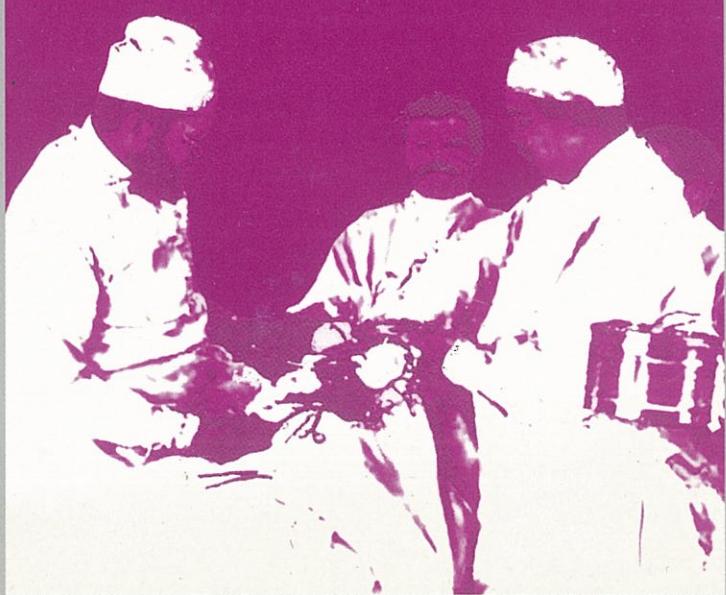


ПРАВОСЛАВИЕ и ЖЕДИЩИЯ



№4 (15)

2012

вестных болезнях производит значительные изменения. Отношение восприимчивости к впечатлениям в болезнях нередко значительно изменяются, и, таким образом, может случиться, наоборот, что большой организм остается нечувствительным или в качественном отношении противодействует лекарствам совершенно иначе, нежели здоровый.

Говоря об эмпиризме, аллопаты, между прочим, свидетельствуют, что "материал, добытый в древнейшие времена, не имеет никакой цены, но, тем не менее, среди ма-кины попадаются и драгоценные зерна". Профессор Флоринский пишет: "Врачи до сих пор нередко принуждены пользоваться указаниями не научного, а одного лишь эмпирического опыта. Такие приемы в деле врачевания не могут считаться научными, ибо они свойственны вся кому непросвещенному человеку, даже дикарю; но медицина иногда не может отвергать их, за неимением других научно-выработанных методов лечения. Благодаря тому, что врачи не пренебрегли эмпирическим методом, они имеют в своем распоряжении много весьма действенных средств, заимствованых от простонародья, без которых лечение многих болезней оказалось бы весьма трудным". Совершенно естественно, что медицина не может избегнуть эмпиризма и заимствований от народа, так как она создалась из народной медицины. Все величайшие научные открытия сделали этот метод более научным, чем он был прежде, но излишний труд стараться доказать, что отныне медицина совершенствуется благодаря своей научности без грубого опыта. Гомеопаты не краснеют от сознания, что они — эмпирики. Гомеопатия гордится, что ей известны свойства и действия ее лекарств благодаря эмпирическому методу и заимствованию много го у народа. Простой человек, живя с природою и прикасаясь к ней на каждом шагу, знает свойство каждой травки, корешка и листа растения лучше, чем тот, который живет в хими-

ческой лаборатории среди банок с кислотами и солями. Следовательно, для познания свойства лекарственных растений первое условие: следует жить с природою и отнюдь не переделывать ее на свой лад. Сила народных средств совершенно естественна, ибо непросвещенный человек, не мудрствуя, употребляет их в том виде, как они созданы Богом в природе, наука же стремится переделать на свой лад, увлекаясь то химией, то различными открытиями на пути так называемого прогресса, вследствие чего рождается ошибочное разочарование в свойствах и целебности лекарственных растений. Эмпирическим сведениям народа нельзя не верить, так как они испытаны и проверены в течение многих веков и передаются из поколения в поколение устным преданием. Мне ни разу не приходилось находить их указания ошибочными, а потому я считаю этот источник одним из драгоценнейших. В руках человека науки народная рецептура теряет свое значение, так как, разумеется, он должен уметь лучше приготовить лекарство, чем крестьянин, но указание свойств растения, которое он парит в духовой печке, всегда важно. Весьма часто наши отечественные названия растений и трав, как очанка, горлянка, золотушник и т.д., прямо указывают, для какого органа и для какой болезни они специфичны. Если рациональная медицина пренебрегает иногда простыми народными средствами и в своих опытах не находит подтверждения указываемых свойств, то только потому, что она положительно не умеет исследовать свойства растений, увлекаясь всей своей вознею с лягушками.

Но с помощью одного простого опыта не всегда возможно распознавать свойства лекарственных веществ.

(Продолжение следует.)

Медицинское наследие священномученика митрополита Серафима (Чичагова). История и современность. Издание Сретенского монастыря. Москва. 2007

ИСКУССТВО

КАРТИНА КИСТИ СВЯТИТЕЛЯ ЛУКИ (ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКОГО)

Святитель Лука (Войно-Ясенецкий) был прекрасным рисовальщиком, сам иллюстрировал все свои книги, но мало кто знает о его живописных работах, многие из которых утрачены или же осели в зарубежных частных коллекциях.

Окончив киевскую гимназию и художественную школу, в "перерыве" между университетами, Святитель брал уроки живописи в частной школе профессора Книрре в Мюнхене. Вернувшись в Киев, делал наброски, рисовал с натуры обычайтелей, мещан, странников Киево-Печерской лавры. Видя неприкрытую нищету и обездоленность народа, окончательно решает посвятить себя медицине, чтобы приносить наибольшую пользу людям, обществу...

К этому периоду исканий, видимо, и относится картина "Нищий, просящий милостыню". Оригинал ее случайно был найден у красноярского антиквара, выкуплен местным меценатом, как говорится, "за большие деньги" и... передан в дар ректору Красноярского медицинского университета имени Святителя Луки профессору И.П. Артюхову.

Так как Святитель Лука никогда свои работы не подписывал и не выставлял дат, его авторство пришлось подтверждать экспертом, есть заключение. Но, право, можно было обойтись и без него, потому что душа будущего врача, владыки и Святителя так и разлита на полотне, от картины просто исходит благодать... Это видит, а скорее, чувствует даже человек, совершенно несведущий в живописи, в искусстве. Она... теплая — и по колориту, и, кажется, наощупь. В щемящем образе нищего и в согбенной фигуре прохожего, в будто смазанном



Профессор А.А. Бабанин (слева)
с сердечной благодарностью принимает дар.



*Картина кисти Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)
«Нищий, просящий милостыню»*

пейзаже с церквушкой — не только бензинодность, но и надежда, моление о лучшей доле, вопрошение к Богу...

По просьбе профессора И.П. Артюхова, копию (факсимильный постер) картины привез в дар ректору КГМУ А.А. Бабанину художник и искусствовед И.Н. Вильчевский. Со временем, когда будет готова экспозиция, картину разместят в музее Свт. Луки (Войно-Ясенецкого), в нижнем приделе университетского храма. Ей место там.

В 2011 году Игорь Вильчевский передал в дар Музею Святителя Луки, который расположен на территории Свято-Троицкого женского монастыря в Симферополе, свою картину "Святитель Лука в сибирской ссылке".

Интерес художника к этому человеку не случаен. Хотя сейчас Игорь Вильчевский проживает в Москве, но его дет-

ство и молодость прошли в Красноярске, здесь он закончил художественное училище имени В.И. Сурикова и художественный институт.

"О Святителю Луке я был наслышан с детства, — говорит Игорь Николаевич. — Это была невероятная, выдающаяся личность. Моя бабушка часто слушала его проповеди в храме Николая Чудотворца на Никольском кладбище, а также встречала его в госпитале, располагавшемся в годы войны в десятой школе...".

6 сентября нынешнего года Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон принял участие в открытии выставки "Святитель Лука на Енисее" члена международного и всероссийского Союза художников Игоря Вильчевского в Красноярском музее художника Б.Я. Ряузова. В экспозиции представлены живопис-

ные произведения мастера, вдохновлённого подвижнической жизнью великого врача и богослова, профессора медицины и духовного писателя, Святителя Луки, отбывавшего ссылку в Красноярском крае, а в годы Великой Отечественной войны исцелявшего в красноярских госпиталях раненых на фронте бойцов. На картинах Вильчевского можно увидеть и портрет Святителя Луки, и домик, в котором он жил, и часовню на Столбах, и старинные православные храмы, и натюрморты с изображением южных цветов, которые так любил Святитель.

Отзыв на художественное произведение, представленное в виде списка снимков на USB-флеш-накопителе

Картина небольшого формата выполнена неизвестным автором в технике масляной живописи. На поверхности произведения отсутствует авторская подпись, поэтому нет основания утверждать о принадлежности данной картины к конкретному художнику. Сама работа указывает на наличие определенного уровня художественной подготовки: присутствие начального художественного образования выявляет тема, сюжетный мотив, образная характеристика персонажей, композиция, наличие линейной, воздушной и цветовой перспективы, сложная цветовая и тоновая моделировка форм. Подобные произведения характерны для европейской школы живописи конца XIX — начала XX века.

Картина может сохранять актуальность и значимость темы в художественном и практическом плане. Можно предположить, что представленная для анализа работа относится к украинской (малороссийской) художественной школе.

Владыка Пантелеимон сердечно поздравил Игоря Вильчевского с открытием экспозиции и отметил значимость данного события для культурной и духовной жизни Красноярска. "Язык искусства доносит до человека самое важное — понятия истины, мужества, подвига, жертвенности и благородства. Выставка, посвященная Святителю Луке, является ценным вкладом в духовную жизнь общества и попыткой раскрыть суть борьбы за жизнь, доброту и милосердие этого подвижника православной веры", — отметил архиепископ.

Об этом свидетельствует интерес автора к родному краю, переданный через социальную тему, повествующую о жизни простого человека сельской местности. Для живописи конца XIX века характерна повествовательная и описательная бытовая картина, в которой всё предопределено. Мотив работы прост и незамысловат: у дороги на небольшой деревянной скамейке сидит пожилой старик, одетый в крестьянскую белую рубаху и серые полотняные штаны, держащий в левой руке предмет, напоминающий сачок. У его ног, обутых в сапоги, поставлены два сосуда, обёрнутых белой тряпкой. Фигуру старика мягко обрамляет коричневое пальто. Внешний вид пожилого человека создаёт впечатление глубокой погруженности в себя, озабоченности, что помогает перевести взгляду зрителя то на придорожный молитвенный столп с двускатной крышей, крестом и иконкой, то на церковь за бугорком и зеленью, то на бредущую вдоль берега фигуру другого пожилого человека. Достоинством картины является трогательная тонкая лирическая интонация грусти, печали, тоски, охватившей героев, предметы и саму природу. Пейзаж словно аккомпанирует внутреннему